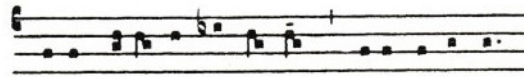


70 Quatre Motets

à Auguste le Guennant,
directeur de l'Institut grégorien de Paris

I. Ubi caritas

pour 4 voix mixtes
(Deux chœurs d'altos alternés)



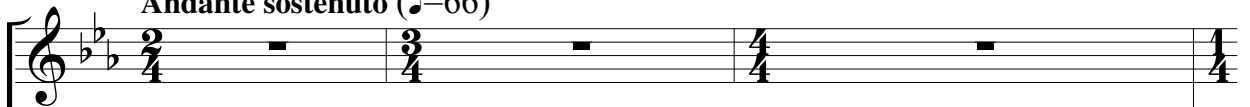
Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

Ars Cantandi

Durufié M.

Andante sostenuto (♩=66)

Sopraan



Alt



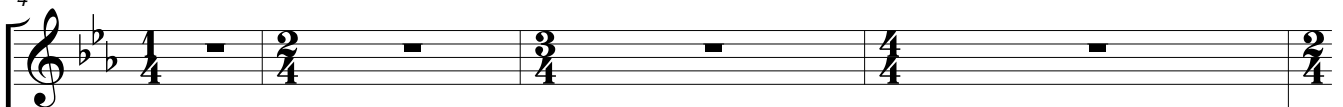
Tenor



Bas



4



est. Con-gre - gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor. Con-gre -

est. Con-gre - gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor. Con-gre -

est. Con-gre - gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor. Con-gre -

gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor.

gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor.

gá - vit nos in ú - num Chrís - ti á - mor.

Poco ced.

Ex - sul - té - mus et in íp - so ju - cun - dé -

Ex - sul - té - mus et in íp - so ju - cun - dé -

Ex - sul - té - mus et in íp - so ju - cun - dé -

Ex - sul - té - mus et in íp - so ju - cun - dé -

Tempo *mf*

18

mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um

mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um

mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um

mur. Ti - me - á - mus et a - mé - mus Dé - um

21

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

ví - vum. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

24

cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

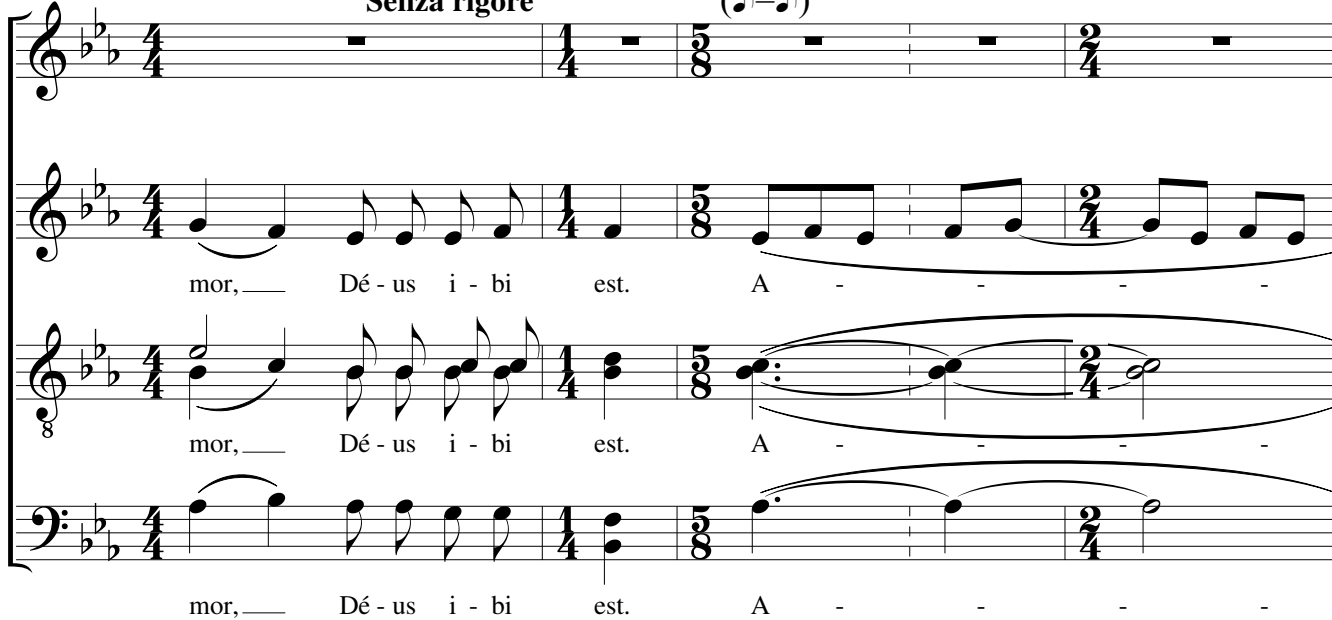
cé - ro. Et ex cór - de di - li - gá - mus nos sin -

Poco ced.**Tempo**

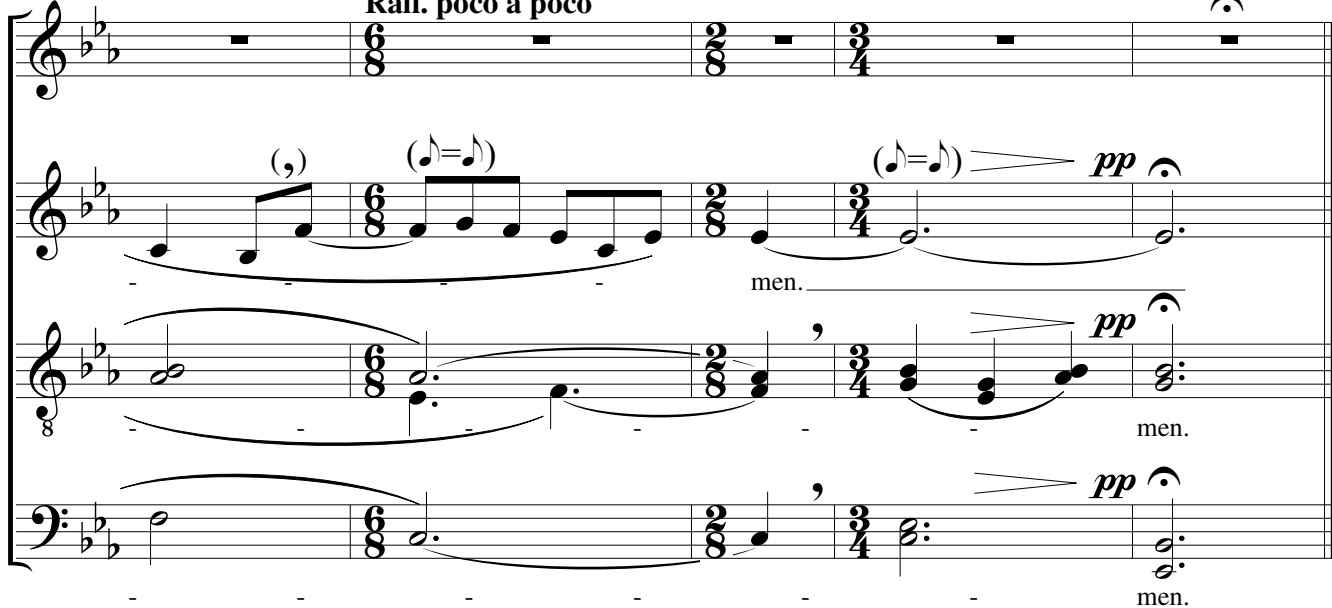
cé - ro, sin - cé - ro. U - bi cá - ri - tas et á -

Senza rigore

(♩=♩)



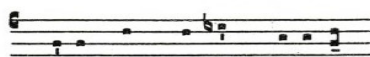
mor, Dé - us i - bi est. A -

Rall. poco a poco

men.

II. Tota pulchra es

pour 3 voix de femmes



Tóta púlchra es Mari-a

Poco animato (♩ = 100)

40 *p* (♩ = ♩)

S 1 Tó - ta púl - chra es, Ma - ri - a,

S 2 Tó - ta púl - chra es, Ma - ri -

A Tó - ta púl - chra es,

43 *mf*

tó ta púl - chra es, Ma - rí - a, et má - cu -

a, tó ta púl - chra es, Ma - rí - a, et

tó ta púl - chra es, Ma - rí - a, et

47 *dim.*

la o - ri - gi - ná - lis non est in te, non est in

má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te,

má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te, non

51

te. _____ Ves - ti - mén - tum tú - um

non est in te. _____ Ves - ti - mén - tum _____ tú -

est _____ in te, _____ Ves - ti - mén - tum tú -

est in te, non est in te.

55

cán - di - dum qua - si nix, _____ et fá - ci - es _____ tú - a sic - ut

um _____ cán - di - dum qua - si nix, et fá - ci - es tú - a sic - ut

um cán - di - dum *cresc.* qua - si nix, *f* et fá - ci - es tú - a sic - ut

et fá - ci - es tú - a sic - ut

59

sol, _____ sic - ut sol. _____ Tó - ta púl - chra

sol, _____ sic - ut sol. _____ Tó - ta

sol, _____ sic - ut sol. _____

63

es, Ma - rí - a, _____ tó - ta púl - chra es, Ma - rí -

púl - chra es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra

Tó - ta púl - chra es, tó - ta púl - chra

67 *mf*

a, et má - cu - la o - ri - gi - ná - lis

es, Ma - rí - a, et má - cu - la o - ri - gi - ná -

es, Ma - rí - a, et má - cu - la o - ri - gi - ná -

71 *dim.* *p*

non est in te, non est in te. Tu

lis non est in te, non est in te. Tu

lis non est in te, non est in te, non est in

75 *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti -

gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti -

te. Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem, tu læ - tí - ti -

78 *f*

a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a

a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén - ti - a

a Is - ra - el, tu ho - no - ri - fi - cén -

81

pó - pu - li - nós - tri, pó - pu - li - nós - tri, pó - pu - li -

84

Poco rit.

p Senza rigore

tri. Tó - ta púl - chra Tó - ta Tó - ta

88

es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra es, Ma - rí - púl - chra es, Ma - rí - a, tó - ta púl - chra Tó - ta púl - chra es, tó - ta púl - chra

92

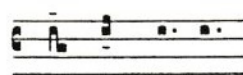
Rall.

pp

a, Ma - ri a. es, Ma - rí - a, Ma - ri a. es, Ma - ri a.

III. Tu es Petrus

pour 4 voix mixtes



Tu es Pétrus

96 **Tempo giusto** (♩=88) *f*

S Tu es Pé - trus, tu es

A Tu es Pé - trus, tu es

T Tu es Pé - trus, tu es Pé - trus tu es

B Tu es Pé - trus, tu es

101 (♩=♩)

Pé - trus et su - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -

Pé - trus et su - per hanc pé - tram æ - di - fi -

Pé - trus et su - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -

Pé - trus et su - per hanc pé - tram æ - di -

bo Ec - clé - si - am mé - am, æ - di - fi - cá -
cá - bo Ec - clé - si - am mé - am, æ - di -
bo Ec - clé - si - am mé - am, æ - di -
fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am, æ - di -

p

bo, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am, æ -
fi - cá - bo, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am
fi - cá - bo, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am
- fi - cá - bo, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am

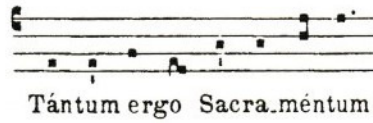
cresc. *f*

di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.
mé - am, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.
mé - am, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.
mé - am, æ - di - fi - cá - bo Ec - clé - si - am mé - am.

sempre cresc. *ff* *Rall.*

IV. Tantum ergo

pour 4 voix mixtes



Andante sostenuto (♩=72)

Score for four mixed voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, marked Andante sostenuto (♩=72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Soprano (S): *p* Tán - tum - ér - go Sa - cra - mén -
ni - to - ri, ge - ni - to -

Alto (A): *p* Tán - tum - ér - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, ge - ni -

Tenor (T): *mp* Tán - tum - ér - go Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, ge - ni -

Bass (B): *p* Tán - tum - ér - go Sa -
Ge - ni - to - ri, ge -

121

Continuation of the score for four mixed voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, marked Andante sostenuto (♩=72). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Soprano (S): tum que Ve Laus - ne et - ré - mur - cér - nu -
ju - bi - lá - ti -

Alto (A): mén - tum que Ve Laus - ne et - ré ju - mur -
tó - que Laus - et ju - bi -

Tenor (T): mén - tum que Ve Laus - ne et - ré - mur
tó - que Laus - et ju - bi -

Bass (B): cra ni - mén - tum que Ve Laus - ne et - ré - mur
ni - to - que Laus - et ju - bi -

i, o, Et Sá - an lus, - tí hó - quum nor, do vír -
cér lá - nu ti - i, o, Et Sá - an lus, - tí hó - quum nor,
cér lá - nu ti - i, o, Et Sá - an lus, - tí hó - quum nor,
cér lá - nu ti - i, o, Et Sá - an lus, - tí hó - quum nor,

cu tus - mén quó - tum que Nó Sit - vo et
do vír - cu tus - mén quó - tum que
quum nor, do vír - cu tus - mén quó - tum que Nó Sit
do vír - cu tus - mén quó - tum que Nó Sit - vo et

poco cresc.
cé - dat rí - tu i, Praés - tet fi -
be - ne - díc - ti o, Pro - ce - dén -
Nó Sit - vo et cé - dat rí - tu i, Praés - tet
vo et cé - dat rí - tu i, Praés - tet
cé - dat rí - tu i, Praés - tet
cé - dat rí - tu i, Praés - tet
poco cresc.

132

des ti sup - ple - mén - tum que Sén - su - um sit de - lau -

poco cresc.

Praés - tet - fi - des sup - ple - mén - tum que Sén - su -

Pro - ce - dén - ti ab - u - tró - que Cóm - par - sit

cresc.

8 tet - fi - des sup - ple - mén - tum que Sén - su - um sit de - lau -

ce - dén - ti ab - u - tró - que Cóm - par - sit

fi - des sup - ple - mén - tum que Sén - su - um

dén - ti ab - u - tró - que Cóm - par - sit

135

dim. *ced* *p* *p*

féc dá - tu ti - i. Ge

dá ti - o.

dim. *p*

um sit de lau - féc - tu ti - i.

sit lau - féc dá - ti - i.

dim. *p*

8 - - féc dá - tu ti - i.

- - féc dá - tu ti - i.

dim. *p*

- - de lau - féc dá - tu ti - i.

- - lau - féc dá - tu ti - i.

138

p *mp* *Rall.* *pp*

A - - - - - men.

p *mp* *pp*

o. A - - - - - men.

p *mp* *pp*

8 o. A - - - - - men.

p *pp*

o. A - - - - - men.