

31 V'amo di core

Ars Cantandi

W. A. Mozart

S
A
T
B

V'a - mo di co - re te - ne-ra-men - te, si, si,

V'a - mo di co - re te - ne-ra-men - te, si, si,

V'a - mo di co - re te - ne-ra-men - te, si, si,

V'a - mo di co - re te - ne-ra-men - te, si, si,

S
A
T
B

lo non vi pos - so al - tro a

lo non vi pos - so al - tro a -

lo - non vi pos - so al - tro a -

lo non vi pos - so al - tro a -

S
A
T
B

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features three systems of staves, each with four parts. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The first system includes the lyrics "v'a - mo di co - re te - ne - ra - men - te, si, si,". The second system includes "ma - re, no, no, io non vi pos - so al - tro a -". The third system includes "ma - re, no, no, io non v'a - mo, no,". The fourth system includes "Uh che do - lo - re, uh che tor - men - to, uh, uh,". The music consists of vocal lines with various note values, rests, and dynamic markings like accents. There are also some instrumental-like passages in the tenor and bass parts, particularly in the second system where they play a more active role than in the others.

v'a - mo di co - re te - ne - ra-men - te, si, si,
 v'a - mo di co - re te - ne - ra-men - te, si, si,
 v'a - mo di co - re te - ne - ra-men - te, si, si,
 v'a - mo di co - re te - ne - ra-men - te, si, si,

ma - re, no, no, io non vi pos - so al - tro a
 al - tro a-ma - re, no, io non vi pos - so al - tro a
 no, - no, no, io non vi pos - so al - tro a
 io non vi a - mo, no, io non vi pos - so al - tro a

uh che do-lo - re, uh che tor-men - to, uh, uh,
 uh che do-lo - re, uh che tor-men - to, uh,
 uh che do-lo - re, uh, uh, uh, uh,
 uh che do-lo-re, uh, uh che tor-men - to, uh, uh che do-lo-re, uh, uh che tor-men - to, uh,