

142 Ubi Caritas

Ola Gjeilo

♩ = 52

p

Sopr
U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est.

Alt
p
Con - gre - ga - vit nos in

Tenor
8

Bas

6

p

S
Chris - te a - mor. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est. Con - gre -

A
p
u - num Chris - ti a - mor. U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. Con - gre -

T
8
p
U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. Con - gre -

B
p
U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us i - bi est. Con - gre -

12

♩ = 58

mf

S
- ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Chris - ti a - mor. Ex - sul -

A
mf
- ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Chris - ti a - mor. Ex - sul -

T
8
mf
- ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Chris - ti a - mor. Ex - sul -

B
mf
- ga - vit nos in u - num Chris - ti a - mor. Chris - ti a - mor. Ex - sul -

17

S
- te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ex-sul

A
- te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ex-sul

T
8
- te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ex-sul

B
- te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ex-sul

21

S
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. *ff* Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ti-me-

A
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. *ff* Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ti-me-

T
8
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. *ff* Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ti-me-

B
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. *ff* Ti-me - a - mus et a-me-mus De-um vi - vum. Ti-me-

25

S
- a - mus et a-me-mus De-um vi - vum, De-um vi - vum. *dim.* *mf* Et ex cor - de di-li-ga-mus

A
- a - mus et a-me-mus De-um vi - vum, De-um vi - vum. *dim.* *mf* Et ex cor - de di-li-ga-mus

T
8
- a - mus et a-me-mus De-um vi - vum, De-um vi - vum. *dim.* *mf* Et ex cor - de di-li-ga-mus

B
- a - mus et a-me-mus De-um vi - vum, De-um vi - vum. *dim.* *mf* Et ex cor - de di-li-ga-mus

29

S nos cin-ce - ro, Et ex cor-de di - li - ga-mus nos cin-ce - ro.

A nos cin-ce - ro, Et ex cor-de di - li - ga-mus nos cin-ce - ro.

T 8 nos cin-ce - ro, Et ex cor-de di - li - ga-mus nos cin-ce - ro.

B nos cin-ce - ro, Et ex cor-de di - li - ga-mus nos cin-ce - ro.

33

S *p* U-bi ca-ri-tas et a - mor, De-us i-bi est. Con-gre - ga - vit nos in

A *p* U-bi ca-ri-tas et a - mor, De-us i-bi est. Con-gre - ga - vit nos in

T 8 *p* U-bi ca-ri-tas et a - mor, De-us i-bi est. Con-gre - ga - vit nos in

B *p* ca-ri-tas et a - mor, De-us i-bi est. Con-gre - ga - vit nos in

38

S *pp* u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. A- *rit.*

A *pp* u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. A-

T 8 *pp* u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. A-

B *pp* u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. A-

44

S

- men.

A

- men.

T

8 - men.

B

- men.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in 4/4 time and the key of D major (two sharps). The score covers measures 44, 45, and 46. Each voice part has a melodic line and a lyric line. The lyrics are 'men.' for all parts. The Soprano part has a fermata over the final note. The Alto part has a fermata over the final note. The Tenor part has a fermata over the final note. The Bass part has a fermata over the final note.