

135 Dans les ruines d'une abbaye

Gabriel Fauré

Allegretto (♩ = 120) *p*

Sopraan 1
Seuls, tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - me;

Sopraan 2
Seuls, tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - me;

Alt
Seuls, tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - me;

Tenor
8 Seuls, comme on s'ai - me;

Bas
Seuls, tous deux, ra - vis chan - tants, comme on s'ai - me;

7

S1 *cresc.*
Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - me, Quels ri - res é-

S2 *cresc.*
Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - me, Quels ri - res é-

A *cresc.*
Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - me, Quels ri - res é-

T *cresc.*
8 Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - me, Quels ri -

B *cresc.*
Comme on cueil - le le prin - temps Que Dieu sè - me, Quels ri - res é-

12

S1 *dim.* *p*
 - tin-ce - lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-

S2 *dim.* *p*
 - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-

A *dim.* *p*
 - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-

T *dim.* *p*
 8 - res dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-

B *dim.* *p*
 - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes de fronts blancs, de cœurs som-

18 *p*

S1 *p*
 - bres, On est tout frais ma-ri - és, On s'en-voi - e, les char - mants cris

S2 *p*
 - bres, On est tout frais ma-ri - és, On s'en - voi - e, les char-mants cris

A *p*
 - bres, On est tout frais ma-ri - és, On s'en - voi - e, les char-mants cris

T *p*
 8 - bres, On s'en - voi - e, les

B *p*
 - bres, On s'en - voi - e, les

24

cresc.

S1 va - ri - és De la joi - e frais é - chos mê - lés au vent qui fri - sson -

S2 va - ri - és De la joi - e frais é - chos mê - lés au vent qui fri -

A va - ri - és De la joi - e frais é - chos mê - lés au vent qui fri -

T 8 cris. De la joi - e qui fri - sson -

B cris De la joi - e frais é - chos mê - lés au vent,

30

dim. *p* *rall.* *a tempo*

S1 - ne, Gai - té que le noir cou-vent as-sai - son - ne, Seuls,

S2 - sson - ne, Gai - té que le noir cou-vent as-sai - son - ne, Seuls, tous deux, ra -

A - sson - ne, Gai - té que le noir cou-vent as-sai - son - ne, Seuls, tous deux, ra -

T 8 - ne, Gai - té que le noir cou-vent as-sai - son - ne, Seuls, tous deux, ra -

B Gai - té que le noir cou-vent as-sai - son - ne, Seuls, tous deux, ra -

36

S1

S2

A

T

B

comme - on s'ai-

- vis chan-tants, comme on s'ai - me; Com-me on cueill - e le prin-temps que Dieu sè-

- vis chan-tants, comme on s'ai - me; Com-me on cueill - e le prin-temps que Dieu sè-

8 - vis chan-tants, comme on s'ai - me; Com-me on cueill - e le prin-temps que Dieu sè-

- vis chan-tants, comme on s'ai - me; Com-me on cueill - e le prin-temps que Dieu sè-

42

S1

S2

A

T

B

cresc. *dim.*

- me; Quels ri - res é - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes

- me, Quels ri - res é - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes

- me, Quels ri - res é - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes

8 - me, Quels ri - res dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes

- me, Quels ri - res é - tin-ce-lants dans ces om - bres, Ja-dis plei-nes

48

S1 de fronts blancs, de cœurs som - bres, On ef - feuil - le des jas - mins sur la pier -

S2 de fronts blancs, de cœurs som - bres,

A de fronts blancs, de cœurs som - bres, On ef - feuil - le des jas - mins sur la pier -

T 8 de fronts blancs, de cœurs som - bres, Des jas - mins sur la

B de fronts blancs, de cœurs som - bres, Sur la

p

54

S1 - re On se cherche, on

S2 Où l'ab-bes-se joint les mains en pri - è - re,

A - re Où l'ab-bes-se joint les mains en pri - è - re, On

T 8 pier - re en pri - è - re,

B pier - re en pri - è - re, On se cherche, on

cresc.

60

S1 se pour-suit On sent croî - tre ton aube A - mour dans la nuit Du vieux cloî-

S2 Ton aube A - mour dans la nuit Du vieux cloî-

A sent croi - tre Ton aube, A - mour dans la nuit Du vieux cloî-

T 8 On sent croi - tre Ton aube, A-mour dans la nuit Du vieux cloî-

B se pour-suit On sent croî - tre Ton aube, A-mour dans la nuit Du vieux cloî-

dim. *rall.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *p* *p* *p*

66 *q tempo* ♩ = 120

S1 - tre On s'en va, on

S2 - tre On s'en va se bec-que-tant, on s'a - do - re On s'em-brasse à

A tre On s'en va se bec-que-tant, on s'a - do - re On s'em-brasse à

T 8 - tre On s'en va se bec-que-tant, on s'a - do - re On s'em-brasse à

B tre On s'en va se bec-que-tant, on s'a - do - re On s'em-brasse à

72

S1 *cresc.*
s'a - do - re Sous les pi - liers, les ar - ceaux, et les mar-

S2 *cresc.*
chaque ins-tant, puis en - co - re, Sous les pi-liers, les ar-ceaux, et les mar-

A *cresc.*
chaque ins-tant, puis en - co - re, Sous les pi-liers, les ar-ceaux, et les mar-

T *cresc.*
8 chaque ins-tant, puis en - co - re, Sous les mar-

B *cresc.*
chaque ins-tant, puis en - co re, Sous pi-liers, les ar-ceaux, et les mar-

f

78

S1 *dim.* *p* *ritard.*
- bres. C'est l'his - toi - re des oi - seaux dans les ar - bres.

S2 *dim.*
- bres. C'est l'his - toi - re des oi-seaux dans les ar - bres.

A *dim.* *p*
- bres. C'est l'his - toi - re des oi-seaux dans les ar bres.

T *dim.* *p*
8 - bres. C'est l'his - toi - re des oi-seaux dans les ar - bres.

B *dim.* *p*
- bres. C'est l'his - toi - re des oi-seaux dans les ar - bres.