

120 Ave generosa

Ars Cantandi

T: Hildegard von Bingen

M: Ola Gjeilo

The musical score is for a piece titled "120 Ave generosa" by Ola Gjeilo, based on the text of Hildegard von Bingen. It is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "A-ve, ge-ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac - ta pu - el - la,". The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal parts enter in measure 1 and continue through measure 10, with the Soprano and Alto parts having a melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support.

Soprano *mf* A-ve, ge-ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

Alto *mf* A-ve, ge-ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

Tenor *mf* A-ve, ge-ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

Bass *mf* A-ve, ge-ne - ro - sa, glo - ri - o - sa et in - tac -

Piano

S 6 ta pu - el - la,

A ta pu - el - la,

T 8 ta pu - el - la,

B ta pu - el - la,

Pno. 6

11

S *mp* glo - ri - o - sa,

A *mp* glo - ri - o - sa

T *mp* glo - ri - o - sa

B *f* A - ve, ge - ne - ro - sa, glo - ri - o - sa

Pno.

16

S et in - tac - ta pu - el - la,

A et in - tac - ta pu - el - la,

T et in - tac - ta pu - el - la,

B et in tac ta pu el la,

Pno.

21 *mf*

S tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

A tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

T tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

B tu pu - pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma -

Pno.

26 *f*

S te - ri - a sanc - ti ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

A te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

T te - ri - a sanc - ti - ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

B te - ri - a sanc - ti ta - tis, A - ve, ge - ne - ro sa,

Pno.

31

S glo ri - o - sa et in tac ta pu - el - la,

A glo ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

T glo ri - o - sa et in - tac - ta pu - el -

B glo - - - ri - o - sa et in tac ta pu - el

Pno.

36

S pu - el - la, que

A la, pu - el - la, Mm

T la, pu - el - la, que

B la, pu - el la, Ah

Pno.

41

S De - o, que De - o pla - cu-it,

A

T 8 De - o, que De - o pla - cu - it,

B

Pno.

Measures 41-45. Soprano (S) and Tenor (T) sing 'De - o, que De - o pla - cu-it,'. Alto (A) and Bass (B) have long sustained notes. Piano (Pno.) provides harmonic accompaniment.

46

Sop. Ah Ah

S que De - o, que De - o pla -

A

T 8 que De - o, que De - o, pla - - cu - it,

B

Pno.

Measures 46-50. Soprano (Sop.) has a melodic line with 'Ah' vocalizations. Soprano (S) and Tenor (T) sing 'que De - o, que De - o, pla - - cu - it,'. Alto (A) and Bass (B) have long sustained notes. Piano (Pno.) provides harmonic accompaniment.

51

Sop. *p* *mp*
A - ve, ge - ne - ro - sa, glo -

S *p*
cu - it, Ah

A *mp*
A - ve, ge - ne - ro - sa,

T *p*
Ah

B *p*
A - ve, ge - ne - ro - sa,

Pno.

56

Sop. *p*
ri - o - sa et in tac - ta,

S *p*
glo - ri - o - sa et in tac - ta,

A *p*
glo - ri - o - sa et in tac - ta,

T *p*
et in - tac - ta

B *p*
glo - ri - o - sa et in tac - ta,

Pno.

61

S *p* que De - o, que De - o pla

A *p* Ah

T *p* que De - o, que De - o pla - cu - it,

B *p* Ah

Pno.

66

Sop. *p*

S *p* Ah Ah

A *p* cu - it, que De - o, que De - o pla

T *p* que De - o, que De - o pla -

B *p*

Pno.

71

Sop.

S

A

T

B

Pno.

cu-it, tu pu -

A - ve, ge - ne -

tu pu -

tu pu -

76

S

A

T

B

Pno.

pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a

ro - sa, glo ri - o - sa et in - tac ta pu -

pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a

pil - la cas - ti - ta - tis, tu ma - te - ri - a

81

S. *sanc - ti - ta - tis, *mf* tu pu - A - ve, ge - ne - ro cas - ti - sa,*

A. *el la, *ff* *mf* - ve, ge - ne - ro sa, glo*

T. *sanc - ti - ta - tis, *mf* tu pu - pil - la cas - ti -*

B. *sanc - ti - ta - tis, tu pu - pil - la cas - ti -*

Pno.

86

S. *glo - ri - o - sa, glo - - o - sa, glo -*

A. *ta - tis, *f* tu ma - te - ri - a*

T. *- ri o - sa *ff* in tac - ta sanc - ti ta - tis,*

B. *ta - tis, *f* tu ma - te - ri - a, pu - el la, pu -*

ta - tis, tu ma - te - ri - a sac - ti - ta - tis,

Pno.

91

S

ri - o - sa. *mf* pu - el - la, *p* pu -

A

sanc - ti - ta - tis, *mp* pu - el la, pu - el

T

8 el la,

B

sanc - ti - ta - tis,

Pno.

91

S

el la,

A

pp la, pu - el la,

Pno.

96

la, pu - el la,